

STRAGISTI

INDICAZIONI PER IL PROVINO ONLINE

IMPORTANTE: Il primo piano o il piano americano (meglio se tutti e due) sono le inquadrature migliori per valutare le vostre capacità, tenetelo presente quando girate il provino

1. MAURO

Per il provino potreste **recitare questa scena**, molto rappresentativa: Mauro ha appena sparato un colpo in aria per intimidire il direttore, che non lo ha neanche riconosciuto; dal soffitto gli cadono addosso, a causa del proiettile, dei calcinacci. A quel punto il direttore, incautamente, si ricorda di lui come di "quell'imbecille dello stagista".

(Urla coperto dai calcinacci che sono caduti dal soffitto dopo che gli è partito un colpo)

Io non sono un imbecille. Sono laureato!

(Punta la pistola contro il direttore. La mano un po' gli trema. Urla sempre di più...)

E quando parli con me mi devi chiamare dottore! Esci da quella cazzo di scrivania!

Oppure...

(la polizia è appena arrivata, Mauro, nascondendosi dietro la finestra, grida)

State indietro. Ammazzo tutti. Andate viaaaa.

(Preso da un momento di sconforto si porta le mani, con la pistola, alla fronte, poi mormora fra sé e sé)

E adesso che cazzo faccio, che cazzo faccio...

2. DIRETTORE

Il ruolo del direttore è caratterizzato da una doppia faccia: crudele, cinico e spietato quando è il momento di maltrattare i suoi sottoposti, perde tutta la sua durezza davanti alla pistola di Mauro trasformandosi in un bambino piagnucolante, indifeso e terrorizzato...

Diciamo da così....:

Lei è un buono a nulla! Io l'ho capito dal primo momento che ha messo piede in questo ufficio! Lei il contratto se lo sogna. Vi lamentate degli stage senza stipendio. Ma io nei campi vi manderei! A raccogliere i pomodori! Altro che università. Altro che laurea!

...a così:

(piangendo e cercando di trovarsi un alibi..)

Non te la sarai mica presa.....Bisogna farsi le ossa. Io...Io l'ho fatto per il tuo bene...

3. SEGRETARIA

La segretaria è anch'essa una ragazza comune. Per buona parte del corto è tenuta in ostaggio accanto al direttore, e come lui è terrorizzata, ma a volte prova a prenderne le parti:

(Seduta, mentre Mauro, brandendo la pistola, inveisce contro il direttore, lei prova a farsi coraggio e a difendere il suo capo)

Ma no, non dire così. Guarda me. Anche io ero una stagista: e adesso ho un lavoro! Prima o poi anche a te...

4. COSCIENZA 2

E' un personaggio femminile, molto colorito, teatrale...appare all'improvviso tra lo sconcerto di Mauro. Si presenta ansiosa ed apprensiva, ma anche vanitosa: si preoccupa per Mauro, ma anche per lo smalto sulle unghie e l'acconciatura...alla fine consiglia al suo protetto di consegnarsi alla giustizia.

Non hai più speranze. Il crimine non paga. Arrenditi, arrenditi...

(E si allontana facendo ondeggiare mani e braccia in modo teatrale)

5. FEDERICO

L'uomo giusto nel posto sbagliato: aveva fissato un semplice colloquio di lavoro in quel maledetto ufficio, ed ora si ritrova davanti un sequestratore improvvisato ma molto nervoso...

Lui è un agente assicurativo, precario, ovviamente...passato il comprensibile terrore iniziale, mostra un po' di sicurezza (tutta quella che si può ostentare davanti ad una pistola) e cerca con "mestiere" di convincere Mauro (che in fondo vuole soltanto un lavoro) a trattare con le forze dell'ordine.

Guardiamo in faccia la realtà. Là fuori ci sono tre poliziotti armati e sicuramente ne stanno arrivando degli altri...

Piuttosto che...

No no no no. Non ti agitare. Dico solo che non puoi semplicemente usare la forza. Hai bisogno di un piano, no?

*Che dire di più, cari i miei provinanti? **In Bocca al lupo!!!***